

Til rette vedkommende

Jeg stiftede første gang bekendtskab med MAGMA til TeaterBattle i 2020, hvor de imponerede med deres fortællergreb, tematiske integritet og hjertevarme spillestil i 10-minuttersudgaven af Lige Så Ung Som Os. I kraft af gruppens flotte præstation og udviklingspotentiale spillede de på Teaterhusets store scene Xenon i slut maj 2021 med den fuldlængdeudviklede version. Som forperson for foreningen og teatret de debuterede i, må jeg erkende, at det er en af de bedste værker, jeg har oplevet på vores scener. Hvilken original formidling af et livsvigtigt og universelt budskab. Endnu mere fascinerende er det, at det hybride værk, der underfundigt udspiller sig i balancen mellem performativ installationskunst og fine vedkommende mini-forestillinger, lykkedes dramaturgisk og tematisk med at samle unge og ældre generationer. Ikke i trods af tidernes forskelle, men i fælles samstemmig og meningsfuld refleksion over livet som det leves og blev levet. Fundamentet og værdierne ungdommen lægger for identiteten og fællesskabet er tematisk og iscenesættelsesmæssigt imponerende veldrejet. Desuden fremstår værket også fleksibelt og dynamisk med henblik på tilpasning til alternative spillesteder som biblioteker, kulturhuse såvel professionelle teatersale.

Dernæst må siges, at forestillingen kommercielt klarede sig godt, trods coronaens kølvand. Det vidner om, at MAGMA har fat i en aktuell eksistentiel tematik, som kan tiltrække bredt.

Det er inspirerende at se MAGMA udfolde sig som kunstnerisk progressiv gruppe. Nysgerrighed, fordybelse, almengyldighed og anerkendelse fremstår som gruppens stærke hjertesag og troværdige værdigrundlag. Genremæssigt er de bedst beskrevet som crossover da de trækker på et installationsæstetik, der minder om værker kendt fra den relationelle æstetiske kunstbølge i 90'erne, men scenekunstnerisk og humoristisk trækker paralleller til Tue Bierings formsprog - men i sit eget minimalistiske og hverdagselskende format. Jeg har set og været ansat på projekter med statskunststøtte og kvalitetsstempler, der ikke nåede MAGMAs niveau i forhold til budskab, originalitet og publikumseffekt. De har min varmeste anbefaling, og jeg ønsker dem al bedste.

Mange venlige hilsner

Emil H. Christiansen, freelance dramaturg
Bestyrelsesformand, Teaterhuset
Tlf. 60217678

